

2017 戲曲國際學術研討會—戲曲表演藝術之回顧與前瞻

議程：第一天：2017 年 4 月 27 日（星期四）

08:30~09:00	報 到		
09:00~09:10	開幕式：張瑞濱校長		
09:10~09:50	專題演講：戲曲表演藝術之回顧與前瞻 主 講 人：曾永義教授 引 言 人：張瑞濱校長		
09:50~10:10	茶敘（全體與會人員合影留念）		
10:10~12:10	《第一場 戲曲表演藝術之理論與研究》 主持人：李惠綿教授		
	發表者	論文題目	討論者
	朱萬曙（大陸）	案頭與場上：明中葉戲曲創作的技術性難題 與沈璟的曲學貢獻	洪惟助
	李小良（香港）	香港粵劇女文武生表演美學與跨性身份形塑	蔡欣欣
	康保成（大陸）	嶺南「八音班」藝術形態及其源流試探	鄭榮興
	林曉英	改良採茶的古典取徑— 以大小牌〈和番〉的再立體化歷程為例	邱坤良
12:10~13:30	午 餐		
13:30~15:00	《第二場 戲曲表演藝術之創作與實踐》 主持人：王安祈教授		
	發表者	論文題目	討論者
	吳秀卿、慎載光 （韓國）	韓國舞臺上的中國戲曲演出及其影響	康保成
	張旭南	探臺灣京劇藝術教育 60 年之轉折與推移	王安祈
	林宜毓	經典再現，風采萬千 以京劇《香妃》為例，研究「老戲新唱」 鏈結當代劇場視覺藝術	劉晉立
15:00~15:15	茶 敘		
15:15~17:15	David Rolston （美國）	Two Trends in Early Jingju Plays Written by Literati and their Common Fate	Catherine Swatek
	Catherine Swatek （加拿大）	Humor and Modularity in Two Plays by the Suzhou Playwright Li Yu (1602?-post 1676)	David Rolston
17:40~	歡 迎 宴		
19:30~	展演：《盤絲洞》、《風雪義女情》，青年實習劇團（內湖校區中正堂）		

第二天：2017 年 4 月 28 日（星期五）

08:30~09:00	報到		
09:00~09:40	專題演講：論臺灣歌仔戲之文本、展演與流播 主講人：蔡欣欣教授 引言人：曾永義教授		
09:40~10:40	《第三場 戲曲表演藝術之教學與推展》 主持人：施德玉教授		
	發表者	論文題目	討論者
	華 璋(香港)	崑曲進校園	朱萬曙
	王麗嘉	戲曲劇場教育之實踐－以歌仔戲 《大湧來拍岸—台灣子婿·馬偕》之製作與教學過程為例	王友輝
10:40~10:55	茶敘		
10:55~12:25	蘇秀婷	客家戲行當教學探析	施德玉
	陳孟亮	當代歌仔戲多元化演出型態之探討	游素凰
	彭書相	雜技扛竿技藝發展與實踐－ 以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例	張惟翔
12:25~13:30	午 餐		
13:30~14:30	《第四場 戲曲表演藝術之傳承與創新》 主持人：鄭榮興教授		
	發表者	論文題目	討論者
	朱恒夫(大陸)	論提升戲曲現代戲表演藝術水平的方法	吳秀卿
	萬裕民	瀕絕躡鞋製作與躡功之數位保存	劉慧芬
14:30~14:45	茶敘		
14:45~16:15	林世連	京劇旦行流派演唱藝術初探－ 以梅派及程派同名劇目比較之	李秋瑰
	馬薇茜	戲曲藝術教育產學合作的創新行動平台	張育華
	陳俊安	國立臺灣戲曲學院穿圈運動傷害之研究－ 以民俗技藝學系為例	曾國維
16:15~16:30	綜合座談會 主持人：曾永義教授		
16:30~16:40	閉幕式		
17:00~	歡送宴		