

標題：16 號字體，中文：粗黑標楷體，英文：Times New Roman，置中



第 20 屆文化山海觀學術研討會——「文資所望，念廿不忘」

論文格式說明

此處空一行

作者甲*

作者甲職銜或學位，所屬單位

通訊地址

電子郵件信箱

Author surname, first name

Professional title or degree, affiliation, address.

→若為通訊作者請加註*

→所在地，國家

→若為通訊作者請附上電話和傳真

作者乙

作者乙職銜或學位，所屬單位

通訊地址

電子郵件信箱

Author surname, first name

Professional title or degree, affiliation, address.

此處空一行

摘要

摘要應精簡地以單獨一段文字，總結文章所闡述的創見，內容包含研究問題、研究目的、研究架構、研究方法、預期成果與具體建議等項目，字數以五百至一千字為限，敬請配合於截稿日 2020 年 2 月 3 日前繳交。

論文字數在一萬五字以內，並以 Word 存檔 (.doc)，全文敬請配合於截稿日 2020 年 3 月 27 日前繳交，皆以電子郵件寄送電子檔至 shk.document@gmail.com。

此處空一行

關鍵詞：文化資產、山海觀、截稿日期

12 號字體，靠左對齊

第一層標題：大寫國字數字 14 號字體，粗黑標楷體，英文：Times New Roman，置中。



壹、前言

文化資產圍繞在人們的生活當中，伴隨著民眾的保存意識提升，文資保存運動也持續進行。國立雲林科技大學於 1999 年成立文化資產維護所，至今已過 21 載的歲月，培育無數優秀人才投入文資領域。系所創立的隔年，主辦名為「山海觀」的研討會，象徵文化資產涵蓋面向十分廣泛，期望藉由本研討會提供的公開交流平台，激盪更多元的對話可能，促進文化資產的實務經驗傳承及培養學術研究的能力。

今年恰逢文資所與山海觀兩個二十年，本屆研討會便以「文資所望，念廿不忘」探尋脈絡，檢視過往的文化資產保存，現今文資適合的方向，以及文化資產所展望的前景。我們願念念不忘，謹記這二十年來的起心動念、嘗試與檢討，並繼續向前；銘記這二十年的美麗與哀愁，念念不忘則文資無處不在，文化無所不在。

「山海觀」研討會邁入第二十屆，誠摯歡迎文化資產保存科學、文化資源紀錄與應用、文化資產經營管理、古蹟聚落與建築文化遺產等面向文章。敬邀學校、社區、民間團體、政府等各領域先進共同在維護文化資產的道路上盡心力，臺灣的文化資產保存正逢開花結果，冀望未來可以創造出更豐碩的成果。

→ 內文 12 號字，新細明體、Times New Roman，段落為多行，1.15 行高。內文段落第一行內縮 2 字元，左右對齊。

貳、論文格式

一、標題與內文 → 第二層標題：小寫國字數字號 13 字體，靠左對齊。

研討會論文以一萬五千字為限，以中英文撰寫皆可。文內請勿出現任何個人資料。段落標題皆獨立一行。其標題編號範例如：

1. 標題 → 第三層標題：阿拉伯數字 13 字體，縮排 2 字元。

第一層主要標題以大寫國字數字為編號，標楷體 14 號粗體，置中，與前後段距離 0.5 行距。第二層標題編號為小寫國字，標楷體粗體 13 號字置中，靠左對齊，與前後段距離 0.5 行距。第三層標題以阿拉伯數字表現，標楷體 13 號字，靠左對齊，置中，與前後段距離 0.5 行距，往下階層請參考表 1 稿件文字格式。

2. 內文

中文字體用新細明體，英文字體用 Times New Roman，內文文字皆用 12 號字，段落為多行，1.15 行高，與後段落間距：0.5 行。內文段落第一行內縮 2 字元，左右對齊。

二、紙張及邊界設定

請以 A4 紙格式撰寫，使用單欄格式，上下邊界留白 2.5cm，左右邊界留白 2.5cm，請勿設定頁碼。需要換頁時，請注意標題不可為頁面中最後一行，如遇此情形，請使用分頁符號與分節符號。

三、數字

本次研討會以西元計年，本文及參考文獻內如有民國計年者，請配合改以西元計年，數字字體用 Times New Roman。

四、腳註和尾註

本會不採用尾註的註解方式。本會可接受腳註型式的註解，腳註的內容應該是說明性質的文字。於本文中（全文）標註請依序以阿拉伯數字標號，如¹。

參、圖表

圖像（包括各式統計圖、曲線圖、影像和插圖）與表格請與本文一起編排。若圖像與表格是轉載自他人資料，請自行處理著作權問題，並提供本刊對方同意轉載之證明複本。

圖像與表格請置中對齊，並安排於本文行與行之間，圖像與表格左右兩邊不編排文字。圖像與表格的大小無特別規定，請盡量調整為符合頁面尺寸即可。

表 1 稿件文字格式。表格說明請參考下方。

大小 (點)	式樣		
	項目	一般	粗體
16	題目 Article title		√
12	作者		√
12	作者資料	√	
12	Author names	√	
12	Affiliations	√	
14	壹、主標題		√
13	一、第二層標題		√
13	1. 第三層標題	√	
12	本文 編號(1)→A.→a.→(a)	√	
11	圖像說明	√	
11	表格說明	√	
10	腳註文字	√	

肆、參考文獻

參考文獻格式採請依其在文章中出現的先後依序編號，並以同樣次序編排於文章的最後部份。而參考文獻的內容僅限於本文有引用或參考的出版品。參考文獻若是英文期刊，請勿將期刊名稱縮寫。參考文獻段落請勿用凸排。

列舉參考資料的格式，簡要說明如下：

¹ 腳註中文字體為新細明體，英文字體為 Times New Roman，內文文字皆用 12 號字。

一、期刊文章

作者姓名，發表年份，文章題目，期刊名稱，卷號，期數，起迄頁數。

1. 王昌遂，吳佑實，范崇政，王勝君，華覺民，1993，古銅鏡表面層內純銅晶粒的形成機理，科學通報，第38卷，第5期，頁429-436。
2. 古雲川，王國財，1992，手工紙保存性之研究，林業試驗所研究報告季刊，第7卷，第2期，頁161。
3. Buck, E., Kenwoethy, J. B., Litton, C. D., and Smith, F., 1991, Combining archaeological and radiocarbon information: A Bayesian approach to calibration, *Antiquity*, Vol. 65, No.2, pp. 808-821.
4. Daniel, V., Maekawa, S., Preusser, F. D. and Hanlon, G., 1993, Nitrogen fumigation: a visible alternative, in *Preprints, ICOM Committee for Conservation 10th Triennial Meeting*, pp. 863-867.

二、書籍

執筆作者姓名，發表年份，執筆文章題目，書名，編輯者姓名，版次，出版者，出版地，參考文章之起迄頁數。

1. 黃克忠，郭祐麟，2004，石質文物與古蹟保存技術，初版，建築情報季刊雜誌社，台北。
2. 李家治，張志剛，鄧澤群，劉新圓，2004，景德鎮元代及明初官窯青花瓷器的工藝研究，景德鎮出土明初官窯瓷器，鴻禧美術館，台北，頁55-65。
3. Gilroy, D., 1998, *Conservation and Care of Collections*, 1st Edition, Western Australian Museum., Western Australia.
4. Cronyn, J. M., 1990, *The Elements of Archaeological Conservation*, 1st Edition, Routledge, London, pp. 46-47.

三、網路出版品

作者或編輯者姓名，文件主題，網址（瀏覽之日期，西元年月日）

1. 於淼，許淳淳，王菊琳，青銅文物的清洗及封護，第八屆全國考古與文物保護（化學）學術會議論文集，<http://www.chinacov.com:5002/classify.asp?id=912&cate=35&page=1>（2007年4月25日）。
2. Glastrup, J., and Ryhl-Svendsen, M., Recent improvements in SPME-GC/MS detection of acetic and formic acid in air, http://iaq.dk/iap/iap2001/2001_16.htm（6 April 2004）。