

## 2020 文化的軌跡：

### 全球風險社會下的文化治理—絕處逢生的文化再造

09:30-09:40 開幕致詞/ 國際會議廳	
09:40-10:40	<p>專題演講/ 國際會議廳</p> <p>講 題：文化治理的突圍</p> <p>主持人：劉俊裕 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授</p> <p>主講人：林崇熙 國立雲林科技大學文化資產維護系教授</p>
10:40-11:00	休息
11:00-12:00	<p>場次 A-1 /國際會議廳</p> <p>主持人：殷寶寧 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼任所長</p> <p>評論人： 林崇熙 國立雲林科技大學文化資產維護系教授 劉定綱 國立臺灣師範大學社會教育學系兼任助理教授</p> <p>發表人： □ 賴子儀、王志弘 亡者地景的文化回音：台灣爭議性墓葬的襲產化與正當化 □ 吳淑慧 後疫情時期動漫產業的再生與展望—以東立出版社 ACG 產業部門為探討對象</p>
	<p>場次 B-1 /演講廳</p> <p>主持人：劉俊裕 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授</p> <p>評論人： 王俐容 國立中央大學客家語文暨社會科學系教授 吳介祥 國立彰化師範大學美術系副教授</p> <p>發表人： □ 古淑薰 文化公民權與大學社會實踐—以2019年屏新而論公民文化論壇為例 □ 丁福寬 文化公民權之賦權與實踐—以彰化卦山力藝術祭回應性評估</p>
12:00-13:00 中午休息	
13:00-14:20	<p>場次 A-2 /國際會議廳</p> <p>主持人：王志弘 國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授</p> <p>評論人： 王志弘 國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授 江柏煒 國立臺灣師範大學東亞學系教授</p> <p>發表人： □ 董俊仁 認同的徘徊-臺灣日式宿舍與眷村文化資產保存決策之研究 □ 陳怡均 文化資產保存與推廣策略-</p>
	<p>場次 B-2 /演講廳</p> <p>主持人：姜麗華 國立臺灣藝術大學通識中心副教授</p> <p>評論人： 姜麗華 國立臺灣藝術大學通識中心副教授 林玟伶 輔仁大學博物館學研究所助理教授</p> <p>發表人： □ 戴秉儒 國家級攝影博物館的興建—文化治理視角下的臺灣攝影資產發展 □ 林麗雯 博物館人面對新冠病毒肺炎(COVID-</p>

	<p>憲光二村沉浸式體驗活動案例研究</p> <p>□ <b>陳羿妘</b> 探討臺灣藝文工作者之報酬合理性—解密藝文符碼與建構公民藝文意識</p>	<p>19)疫情的風險理性對博物館安全管理的影響</p> <p>□ <b>呂亞璇</b> 後疫情時代：從衛武營第六劇場談觀眾培養的新可能</p>
<b>14:20-15:40</b>	<p>場次 A-3 /國際會議廳</p> <p>主持人：<b>古淑薰</b> 國立屏東大學文化創意產業學系助理教授</p> <p>評論人： <b>董思齊</b>（財團法人臺灣智庫副執行長） <b>何撒娜</b> 東吳大學社會系助理教授</p> <p>發表人： □ <b>李映霖</b> 國際軟實力評估框架研析及其對台灣發展國際文化關係的啟示 □ <b>李瑞婷</b> 韓國「文化影響評估」制度框架設計及其應用之研究 □ <b>莊馥鴻</b> 如何運用「跨域合創」於製作：以「跨域合創計畫」補助專案為例</p>	<p>場次 B-3 /演講廳</p> <p>主持人：<b>董維琇</b> 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授</p> <p>評論人： <b>董維琇</b> 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 <b>陳明秀</b> 大同大學設計科學研究所助理教授</p> <p>發表人： □ <b>陳惠儀</b> 香港牛棚藝術村的發展：一個自由烏托邦社區的考察 □ <b>林育暄</b> 私人美術館實踐社會責任之研究—以忠泰美術館為例 □ <b>林嫻如</b> 社群媒體傳播對電影產製過程改變的行銷影響力—以《紅衣小女孩》為例</p>
<b>16:00-18:00</b>	<p>閉幕演講 /國際會議廳</p> <p>講 題：藝術博物館的核心價值</p> <p>主持人：<b>廖新田</b> 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼任國立歷史博物館館長</p> <p>主講人：<b>廖仁義</b> 國立台北藝術大學文化資產與藝術創新博士班副教授兼任博物館研究所所長</p> <p>與談人：<b>張省卿</b> 輔仁大學歷史學系教授兼任博物館學研究所所長</p>	

註：舉辦單位保留彈性調整權利，最後版本以現場公告為準。