

第十四屆思維與創作研討會議程

日期：111年5月20日（星期五）

地點：國立臺南大學文薈樓 J106

時間	議程	報名 QR code															
8:30~8:50	報到（領取資料）																
8:50~9:00	開幕與致詞																
9:00~10:00	專題演講																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>演講人</th> <th>演講題目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>陳義芝教授 臺灣師範大學兼任教授、 逢甲大學特約講座教授</td> <td>永遠的三角關係：作者、作品與讀者</td> </tr> </tbody> </table>			演講人	演講題目	陳義芝教授 臺灣師範大學兼任教授、 逢甲大學特約講座教授	永遠的三角關係：作者、作品與讀者											
演講人	演講題目																
陳義芝教授 臺灣師範大學兼任教授、 逢甲大學特約講座教授	永遠的三角關係：作者、作品與讀者																
10:00~10:20	茶敘																
10:20~11:55	第一場次 主持人：陳義芝教授（臺灣師範大學兼任教授、逢甲大學特約講座教授）																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>發表人</th> <th>論文題目</th> <th>評論人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>南臺科技大學 通識教育中心羅夏美副教授</td> <td>悲欣交集--周丹穎小說《雙城喜劇》 的液態思維與雙視角書寫</td> <td>國立中正大學 中國文學系蕭義玲教授</td> </tr> <tr> <td>國立臺北藝術大學 人文藝術寫作中心涂倚佩講師</td> <td>穿梭內外、簡繁之間：蔡明亮電影前 期文學創作的敘事流變</td> <td>國立成功大學 中國文學系蔡孜姿副教授</td> </tr> <tr> <td>東海大學 中國文學系黃詣庭博士生</td> <td>幽暗地標——林耀德詩作中的塔羅牌 意象群與「後都市詩學」</td> <td>國立嘉義大學 中國文學系陳政彥副教授</td> </tr> </tbody> </table>			發表人	論文題目	評論人	南臺科技大學 通識教育中心羅夏美副教授	悲欣交集--周丹穎小說《雙城喜劇》 的液態思維與雙視角書寫	國立中正大學 中國文學系蕭義玲教授	國立臺北藝術大學 人文藝術寫作中心涂倚佩講師	穿梭內外、簡繁之間：蔡明亮電影前 期文學創作的敘事流變	國立成功大學 中國文學系蔡孜姿副教授	東海大學 中國文學系黃詣庭博士生	幽暗地標——林耀德詩作中的塔羅牌 意象群與「後都市詩學」	國立嘉義大學 中國文學系陳政彥副教授			
發表人	論文題目	評論人															
南臺科技大學 通識教育中心羅夏美副教授	悲欣交集--周丹穎小說《雙城喜劇》 的液態思維與雙視角書寫	國立中正大學 中國文學系蕭義玲教授															
國立臺北藝術大學 人文藝術寫作中心涂倚佩講師	穿梭內外、簡繁之間：蔡明亮電影前 期文學創作的敘事流變	國立成功大學 中國文學系蔡孜姿副教授															
東海大學 中國文學系黃詣庭博士生	幽暗地標——林耀德詩作中的塔羅牌 意象群與「後都市詩學」	國立嘉義大學 中國文學系陳政彥副教授															
11:55~13:15	午餐																
13:15~14:50	第二場次 主持人：何淑貞教授（國立暨南大學華語文教學碩士學位學程）																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>發表人</th> <th>論文題目</th> <th>評論人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>國立彰化師範大學 國文學系盧世達專案助理教授</td> <td>蔡元放小說評點的知識圖景及其後設 思考</td> <td>國立中正大學 中國文學系謝明勳教授</td> </tr> <tr> <td>淡江大學 中國文學系林黛嫻副教授</td> <td>作文教學導入 IP(智慧產權)書寫的策 略研究</td> <td>國立臺南大學 國語文學系林登順教授</td> </tr> <tr> <td>國立高雄師範大學 陳英木博士生</td> <td>從不平則鳴說論韓愈的辭賦表現</td> <td>國立暨南大學 華語文教學碩士學位學程 何淑貞教授</td> </tr> </tbody> </table>			發表人	論文題目	評論人	國立彰化師範大學 國文學系盧世達專案助理教授	蔡元放小說評點的知識圖景及其後設 思考	國立中正大學 中國文學系謝明勳教授	淡江大學 中國文學系林黛嫻副教授	作文教學導入 IP(智慧產權)書寫的策 略研究	國立臺南大學 國語文學系林登順教授	國立高雄師範大學 陳英木博士生	從不平則鳴說論韓愈的辭賦表現	國立暨南大學 華語文教學碩士學位學程 何淑貞教授			
發表人	論文題目	評論人															
國立彰化師範大學 國文學系盧世達專案助理教授	蔡元放小說評點的知識圖景及其後設 思考	國立中正大學 中國文學系謝明勳教授															
淡江大學 中國文學系林黛嫻副教授	作文教學導入 IP(智慧產權)書寫的策 略研究	國立臺南大學 國語文學系林登順教授															
國立高雄師範大學 陳英木博士生	從不平則鳴說論韓愈的辭賦表現	國立暨南大學 華語文教學碩士學位學程 何淑貞教授															
14:50~15:00	茶敘																
15:00~17:00	第三場次 主持人：邱敏捷院長（國立臺南大學國語文學系教授兼人文學院院長）																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>發表人</th> <th>論文題目</th> <th>評論人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>南臺科技大學 通識教育中心李詠青專任講師</td> <td>日治時期台南文學地景走讀與創作— 以佐藤春夫《女誠扇綺譚》為例</td> <td>國立臺南大學 通識教育中心王姿雯教授</td> </tr> <tr> <td>國立臺南大學 國語文學系邱敏捷教授</td> <td>戰後臺灣學界對寒山詩的研究</td> <td>國立成功大學 中國文學系林朝成教授</td> </tr> <tr> <td>國立臺南大學 國語文學系許舜傑助理教授</td> <td>純真之光：看見百年臺灣兒童電影 (1898-2021)</td> <td>東海大學 中國文學系許建崑教授</td> </tr> <tr> <td>國立臺南大學 國語文學系林俊臣助理教授</td> <td>修己治人：書法修養的當代詮釋</td> <td>國立高雄師範大學 國文學系郭芳忠教授</td> </tr> </tbody> </table>			發表人	論文題目	評論人	南臺科技大學 通識教育中心李詠青專任講師	日治時期台南文學地景走讀與創作— 以佐藤春夫《女誠扇綺譚》為例	國立臺南大學 通識教育中心王姿雯教授	國立臺南大學 國語文學系邱敏捷教授	戰後臺灣學界對寒山詩的研究	國立成功大學 中國文學系林朝成教授	國立臺南大學 國語文學系許舜傑助理教授	純真之光：看見百年臺灣兒童電影 (1898-2021)	東海大學 中國文學系許建崑教授	國立臺南大學 國語文學系林俊臣助理教授	修己治人：書法修養的當代詮釋	國立高雄師範大學 國文學系郭芳忠教授
發表人	論文題目	評論人															
南臺科技大學 通識教育中心李詠青專任講師	日治時期台南文學地景走讀與創作— 以佐藤春夫《女誠扇綺譚》為例	國立臺南大學 通識教育中心王姿雯教授															
國立臺南大學 國語文學系邱敏捷教授	戰後臺灣學界對寒山詩的研究	國立成功大學 中國文學系林朝成教授															
國立臺南大學 國語文學系許舜傑助理教授	純真之光：看見百年臺灣兒童電影 (1898-2021)	東海大學 中國文學系許建崑教授															
國立臺南大學 國語文學系林俊臣助理教授	修己治人：書法修養的當代詮釋	國立高雄師範大學 國文學系郭芳忠教授															
17:00-17:10	閉幕典禮 主持人：蔡玲婉主任（國立臺南大學國語文學系教授兼系主任）																

研討會規則：

主持人：5分鐘

論文發表：13分鐘

論文評論：12分鐘

綜合討論：15分鐘（含論文回應）